Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 21 г. Амурска

Амурского муниципального района Хабаровского края

**Консультация для молодых педагогов**

**«ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БУКТРЕЙЛЕРА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Подготовила:

Бородина Оксана Викторовна

должность: воспитатель

г. Амурск

 У современных дошкольников мы наблюдаем заметное снижение интереса к чтению книг. Все чаще дети проводят свое свободное время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. Теряется и традиция семейного чтения. Родители, в силу своей занятости, мало и редко читают книги своим детям дома. Большинство из них плохо ориентируется в представлении о книгах для детей дошкольного возраста. Многие из них хотели бы, чтобы их дети любили читать книги, однако не имеют четкого представления, как этого добиться.

 Ребенка дошкольного возраста можно лишь условно назвать *«читателем»*. Это больше *«слушатель»*. Выбор книги для него полностью зависит от взрослого человека. Только от родителей и педагогов, работающих с детьми, зависит развитие интереса ребенка к литературным произведениям, их тематике и то, станет ли он в дальнейшем настоящим, увлеченным читателем.

 Поэтому одной из важнейших направлений работы педагогов дошкольного образования является задача пробудить, развивать и поддержать интерес к чтению книг у детей и их родителей. Найти эффективные формы работы по приобщению детей к чтению, увлекая этим дошкольников и их родителей.

 Работая по данной технологии, мы сочетали  старые формы работы с книгой с новыми информационно-коммуникативными технологиями.

 Одним из средств приобщения детей к книге, выступает буктрейлер. Это сочетание двух английских слов: бук- книга, трейлер- рекламный ролик о фильме. Совмещая эти два названия, мы получаем- рекламный ролик о книге. Но все же буктрейлер - это больше, чем реклама. Это рассказ о книге, направленный на развитие заинтересованности читателя, привлечение внимания книге с помощью визуальных средств.

 Выделяют три основных варианта использования буктрейлеров: фильм или мультфильм, презентация, а так же сочетание этих двух форм. Яркие зрительные и звуковые образы, быстро меняющиеся картинки, краткость - все это отличительные особенности буктрейлеров.

 Применение  буктрейлеров в образовательной деятельности можно использовать как мотивационный компонент. Отбор материала происходит с учетом программного содержания по восприятию художественной литературы.

 **Алгоритм применения буктрейлера в работе с детьми:**

1. Просмотр буктрейлера. (ролик)

2. Беседа по содержанию буктрейлера, нацеленная на дальнейшее восприятие (ролик беседа и ролик – биография писателя).

3. Непосредственно восприятие художественного произведения (чтение).

4. Заключительный этап. Подбор педагогом наиболее целесообразных приемов по итогам восприятия литературного произведения: конструирование детьми, рисование детьми,

лепка, сочинение собственных историй по прочитанной книги детьми с родителями дома.

 Для удобства применения данной технологии нами разработаны вопросы беседы по содержанию просмотренного буктрейлера:

1. **Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям:**

* Понравился ли вам просмотренный фильм? Почему?
* Что больше всего вам понравилось? Почему?
* Нравится ли вам герои произведения? Почему нравится (или почему не нравится)?

2. **Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям:**

* Как вы думаете, о чем писатель хотел нам рассказать в этом рассказе (или серии рассказов)?
* Как бы вы назвали этот рассказ? Почему?

3. **Вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей:**

* Почему так произошло?
* Как вы считаете, что могло произойти потом с героями.
* Вам интересно было бы узнать, что случилось дальше?

 Таким образом, работая по данной технологии, мы увидели следующие результаты:

* + - * использование новой формы работы способствует развитию интереса детей к чтению художественной литературы посредством создания необычных условий (интриги);
* данная деятельность, интересная ребенку, является сильным мотивом, способствующим активному развитию личности дошкольника;
* осуществляется реализация в практической деятельности инновационных форм работы с дошкольниками;
* происходит расширение содержания совместной деятельности с детьми при создании творческого продукта;
* и конечно же вовлечение родителей в непрерывный образовательный процесс.